

Fototeca N.° 1 dell' Istituto Nazionale M.
Shush' nel Rinascimento
Inventario, VI (43482 - 43596)
(a cura di R. Temperini)
→ Maggio 1997

Manold. Xilograf.

file fototeca 4

Cartella segnata "INCUNABOLI. XILOGRAFIE. Lor. Spirito *ET AL.*", contenente riproduzioni d'arte di xilografie, incunaboli, e manoscritti autografi, probabilmente parte del corredo fotografico destinato all'illustrazione del libro di TAMMARO DE MARINIS, *Appunti e ricerche bibliografiche*, Milano, Hoepli, 1940; alcune fotografie recano sul retro una didascalia dell'autore, riportata in nota; il volume è conservato nella biblioteca dell'Istituto, con la segnatura: AM L 18

Le illustrazioni per il *Libro delle Sorte* di Lorenzo Spirito: Inc. Xil. 1.1-1.79

43482

Inc. Xil. 1.1

LEONARDO da Basilea

Lorenzo Spirito, Sorte. Vicenza, Leonardo da Basilea, s.d.: carta 2r / Leonardo da Basilea ; [Venezia, Biblioteca Marciana, Incunabulo 284]. [s.l. : s.e.]. 1 foto : positivo; 269x203 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Ruota della Sorte ; 3. Sorte; 4. Re

43483

Inc. Xil. 1.2

LEONARDO da Basilea

Lorenzo Spirito, Sorte. Vicenza, Leonardo da Basilea, s.d.: carta 7v / Leonardo da Basilea ; [Venezia, Biblioteca Marciana, Incunabulo 284]. [s.l. : s.e.]. 1 foto : positivo; 281x215 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Ruota ; 3. Sorte; 4. Delfino

43484

Inc. Xil. 1.3

LEONARDO da Basilea

Lorenzo Spirito, Sorte. Vicenza, Leonardo da Basilea, s.d.: carta 4r / Leonardo da Basilea ; [Venezia, Biblioteca Marciana, Incunabulo 284]. [s.l. : s.e.]. 1 foto : positivo; 272x197 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Re ; 4. Tolomeo, re; 5. Iosue, re; 6. Egisto, re; 7. Roberto, re

43485

Inc. Xil. 1.4

LEONARDO da Basilea

Lorenzo Spirito, Sorte. Vicenza, Leonardo da Basilea, s.d.: carta 19r / Leonardo da Basilea ; [Venezia, Biblioteca Marciana, Incunabulo 284]. [s.l. : s.e.]. 1 foto : positivo; 281x209 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Balaam, profeta

43486

Inc. Xil. 1.5

LEONARDO da Basilea

Lorenzo Spirito, Sorte. Vicenza, Leonardo da Basilea, s.d.: carta 13r / Leonardo da Basilea ; [Venezia, Biblioteca Marciana, Incunabulo 284]. [s.l. : s.e.]. 1 foto : positivo; 283x208 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Abraam, profeta

43487

Inc. Xil. 1.6

GOTARDO da Ponte

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Milano, impresso per Gotardo da Ponte, 14 luglio 1509: carta 2r / Gotardo da Ponte ; [Firenze, Biblioteca Nazionale, E.6.7.10]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 262x182 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Ruota della Sorte; 4. Sorte; 5. Re

43488

Inc. Xil. 1.7

GOTARDO da Ponte

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Milano, impresso per Gotardo da Ponte, 14 luglio 1509: carta 2r / Gotardo da Ponte ; [Firenze, Biblioteca Nazionale, E.6.7.10]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 250x187 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Ruota ; 3. Sorte; 4. Leopardo; 5. Centauiromachia

43489

Inc. Xil. 1.8

GOTARDO da Ponte

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Milano, impresso per Gotardo da Ponte, 14 luglio 1509: carta d 5r / Gotardo da Ponte ; [Firenze, Biblioteca Nazionale, E.6.7.10]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 270x191 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Balaam, profeta

43490

Inc. Xil. 1.9

GOTARDO da Ponte

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Milano, impresso per Gotardo da Ponte, 14 luglio 1509: carta 1r / Gotardo da Ponte ; [Firenze, Biblioteca Nazionale, E.6.7.10]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 265x182 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Delfino; 4. Aquila; 5. Centauiromachia

43491

Inc. Xil. 1.10

GOTARDO da Ponte

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Milano, impresso per Gotardo da Ponte, 14 luglio 1509: carta 1v / Gotardo da Ponte ; [Firenze, Biblioteca Nazionale, E.6.7.10]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 252x174 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Frontespizio

I. Ventura, v. Sorte

43492

Inc. Xil. 1.11

GOTARDO da Ponte

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Milano, impresso per Gotardo da Ponte, 14 luglio 1509: *verso* dell'ultima carta / Gotardo da Ponte ; [Firenze, Biblioteca Nazionale, E.6.7.10]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 270x181 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Dama con Liocorno; 4. Falco; 5. Cuore trafitto; 6. Ercole, fatiche di I. Liocorno, v. anche Dama con Liocorno

43493

Inc. Xil. 1.12

DE RUBIERA, Giustiniano ; CIZA, Piero

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta 1r / Giustiniano de Rubiera; Piero Ciza¹ ; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 283x220 mm.

¹ Iscrizione nella cornice: PIERO CIZA FE QUESTO IN TAIGIO. Nel *verso* della fotografia, annotazioni su Piero Ciza: "Una cornice incisa in legno col suo nome racchiude anche la prima pagina del "Viaze da Venezia al sancto

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Cavaliere ; 4. Sole; 5. Luna

43494

Inc. Xil. 1.13

DE RUBIERA, Giustiniano ; CIZA, Piero

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta A 4v / Giustiniano de Rubiera; Piero Ciza² ; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 266x183 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Numa, re ; 4. Re; 5. Ladislao, re; 6. Porsenna, re; 7. Desiderio, re

43495

Inc. Xil. 1.14

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta E 7r / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 280x215 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Elia

43496

Inc. Xil. 1.15

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta E 8r / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 280x207 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Eliseo

43497

Inc. Xil. 1.16

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta C gotico 4r / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 275x180 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Cervo

43498

Inc. Xil. 1.17

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta C 4r / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 286x204 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Ruota; 4. Leopard; 5. Cane che caccia una lepre

I. Lepre, v. Cane che caccia una lepre

43499

Inc. Xil. 1.18

DE RUBIERA, Giustiniano

Iherusalem", Bologna, Just. de Rubiera, 1500 (British Museum, 983, f. 5 e Corsiniana col.51.D.10). Il suo nome compare anche in un foglio volante contenente alcune regole ecclesiastiche, "impresso per mi Piero Coza nel MCCCCLXXXIII ad XII de Septembre"; ma più sotto, in fine del foglio si legge: "...stata stampata questa utile e bella tavola in la inclita et alma cita de Bologna per mi Hercules nani". Evidentemente anche qui il Ciza è l'autore di una piccola xilografia (esemplare unico: Biblioteca dell'Archiginnasio, Inc. fol. cart.1, n°1)".

² Iscrizione nella cornice: PIERO CIZA FE QUESTO IN TAIGIO

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta D 4r / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 283x191 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Nabuc

43500

Inc. Xil. 1.19

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta D 5r / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 265x200 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Nectalim

43501

Inc. Xil. 1.20

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta D 3r / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 281x191 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Noe

43502

Inc. Xil. 1.21

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta D 7r / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 283x191 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Simeone

43503

Inc. Xil. 1.22

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta E 2r / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 280x188 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Tobia

43504

Inc. Xil. 1.23

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta C gotico 7r / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 283x195 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Ezechiel

43505

Inc. Xil. 1.24

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta D 2r / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 287x195 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Isaac

43506

Inc. Xil. 1.25

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta E 6r / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 282x196 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Iacob

43507

Inc. Xil. 1.26

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta D 6r / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 282x184 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. 4. Iona

43508

Inc. Xil. 1.27

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta E 5r / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 283x195 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Iosep

43509

Inc. Xil. 1.28

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta C gotico 6r / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 283x195 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Daniel

43510

Inc. Xil. 1.29

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta C gotico 5r / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 284x196 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Davit

43511

Inc. Xil. 1.30

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta E 4r / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 282x205 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Adam

43512

Inc. Xil. 1.31

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta E / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 282x192 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Balaam

43513

Inc. Xil. 1.32

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta C gotico 8r / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 282x196 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Abraam

43514

Inc. Xil. 1.33

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta Dr / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 287x193 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Isaia

43515

Inc. Xil. 1.34

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta E 3r / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 280x187 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Matusalem

43516

Inc. Xil. 1.35

DE RUBIERA, Giustiniano

Lorenzo Spirito, Libro de la Ventura. Bologna, Giustiniano de Rubiera, 1508: carta D 8r / Giustiniano de Rubiera; [Venezia, Biblioteca Marciana, rari 284]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 280x191 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2.. Sorte; 3. Moise

43517

Inc. Xil. 1.36

ANONIMO

Lorenzo Spirito, Liure de passe temps de la fortune. Senza note, forse Lyon, circa 1497: carta 2r³; [Vienna, Biblioteca Nazionale, Inc. 3, E, 20]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 286x202 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Re ; 4. Priamo, re; 5. Agamennone, re; 6. Carlo, re; 7. Artu, re

43518

Inc. Xil. 1.37

ANONIMO

Lorenzo Spirito, Liure de passe temps de la fortune. Senza note, forse Lyon, circa 1497: carta 15r; [Vienna, Biblioteca Nazionale, Inc. 3, E, 20]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 294x217 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Ruota ; 4. Apollo sul carro

³ Sul verso della fotografia: "identica (o forse copia esattissima) della xilografia di Brescia, 1484, f. 3v".

43519

Inc. Xil. 1.38

ANONIMO

Lorenzo Spirito, Liure de passe temps de la fortune. Senza note, forse Lyon, circa 1497: carta 25r; [Vienna, Biblioteca Nazionale, Inc. 3, E, 20]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 285x194 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. David, profeta

43520

Inc. Xil. 1.39

ANONIMO

Lorenzo Spirito, Le liure de passe temps de la fortune. Senza note, forse Lyon, circa 1497: carta 1v⁴; [Vienna, Biblioteca Nazionale, Inc. 3, E, 20]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 281x206 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Re ; 4. Ruota della Sorte

43521

Inc. Xil. 1.40

ANONIMO

Lorenzo Spirito, Le liure de passe temps de la fortune. Senza note, forse Lyon, circa 1497: carta 1r; [Vienna, Biblioteca Nazionale, Inc. 3, E, 20]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 287x198 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Frontespizio

43522

Inc. Xil. 1.41

CASTILLA, Jorge

Lorenzo Spirito, Libro del Juegos d' las Suertes. Valencia, Jorge Castilla, 15 enero 1515; [Visto nel novembre 1929 presso la libreria Babra a Barcelona]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 210x159 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Re ; 4. Alessandro, re; 5. Latino, re; 6. Rino, re; 7. Faraone, re

43523

Inc. Xil. 1.42

CASTILLA, Jorge

Lorenzo Spirito, Libro del Juegos d' las Suertes. Valencia, Jorge Castilla, 15 enero 1515: carta 4r; [Visto nel novembre 1929 presso la libreria Babra a Barcelona]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 205x154 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Ruota; 4. Leopardo

43524

Inc. Xil. 1.43

CASTILLA, Jorge

Lorenzo Spirito, Libro del Juegos d' las Suertes. Valencia, Jorge Castilla, 15 enero 1515; [Visto nel novembre 1929 presso la libreria Babra a Barcelona]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 197x154 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Toro, segno zodiacale; 4. Ruota ; 5. Amore; 6. Dama con Liocorno; 7. Giustizia; 8. Venere? tra i segni della Bilancia e del Toro; 9. Bilancia, segno zodiacale

43525

Inc. Xil. 1.44

ANONIMO

⁴ Sul *verso* della fotografia: "Questo legno sembra essere lo stesso già adoperato per la ediz. di Brescia 1484; tuttavia qualche leggerissima quasi insensibile variante può far pensare ad una copia esatta. Furono però in ogni caso fatte saltare due banderuole con leggende; e naturalmente il testo sostituito con quello francese".

Lorenzo Spirito, Libro de la ventura. Bologna, senza.note: XYI ; [già Firenze, raccolta T.De Marinis, acquistato da Sotheby & C. di Londra nel 1936]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 273x205 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Mercurio; 4. Ruota

43526

Inc. Xil. 1.45

ANONIMO

Lorenzo Spirito, Libro de la ventura. Bologna, senza.note: XXYII ; [già Firenze, raccolta T.De Marinis, acquistato da Sotheby & C. di Londra nel 1936]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 270x171 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Isaia

43527

Inc. Xil. 1.46

ANONIMO

Lorenzo Spirito, Libro de la ventura. Bologna, senza.note: XII, carta B 4r ; [già Firenze, raccolta T.De Marinis, acquistato da Sotheby & C. di Londra nel 1936]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 275x173 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Cervo

43528

Inc. Xil. 1.47

ANONIMO; CIZA, Piero

Lorenzo Spirito, Libro de la ventura. Bologna, senza.note: IIII, carta A 4r / Piero Ciza⁵; [già Firenze, raccolta T.De Marinis, acquistato da Sotheby & C. di Londra nel 1936]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 273x205 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Faraone, re; 4. Re ; 5. Latino, re; 6. Alessandro, re; 7. Nino, re

43529

Inc. Xil. 1.48

ANONIMO

Lorenzo Spirito, Libro de la ventura. Bologna, senza.note: II, carta A 2r ; [già Firenze, raccolta T.De Marinis, acquistato da Sotheby & C. di Londra nel 1936]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 295x204 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3.Re; 4. Ruota della Sorte

43530

Inc. Xil. 1.49

SPIRITO, Lorenzo; MONOGRAMMISTA B.Z.

Lorenzo Spirito, Le sorte. Manoscritto autografo, del 1482: carta 2v / Lorenzo Spirito; Monogrammista B.Z. ; [Venezia, Biblioteca Marciana, n° 6226]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 219x159 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Egisto, re; 4. Re; 5. Agamennone, re; 6. Artu, re; 7. Carlo, re; 8. Iosue, re

43531

Inc. Xil. 1.50

SPIRITO, Lorenzo; MONOGRAMMISTA B.Z.

⁵ Iscrizione nella cornice: PIERO CIZA FE QUESTO IN TAIGIO

Lorenzo Spirito, Le sorte. Manoscritto autografo, del 1482: carta 13^v / Lorenzo Spirito; Monogrammista B.Z. ; [Venezia, Biblioteca Marciana, n° 6226]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 220x149 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Dama con Liocorno

43532

Inc. Xil. 1.51

SPIRITO, Lorenzo; MONOGRAMMISTA B.Z.

Lorenzo Spirito, Le sorte. Manoscritto autografo, del 1482: carta 15^r / Lorenzo Spirito; Monogrammista B.Z. ; [Venezia, Biblioteca Marciana, n° 6226]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 229x160 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Venus; 4. Ruota

43533

Inc. Xil. 1.52

SPIRITO, Lorenzo; MONOGRAMMISTA B.Z.

Lorenzo Spirito, Le sorte. Manoscritto autografo, del 1482: carta 24^r / Lorenzo Spirito; Monogrammista B.Z. ; [Venezia, Biblioteca Marciana, n° 6226]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 225x157 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Adamo, profeta

43534

Inc. Xil. 1. 53

DE BONINIS, Boninus

Lorenzo Spirito, Sorte. Brescia, Boninus de Boninis, 1484 "pridie idus Februarii": carta 33^v / Boninus de Boninis ; [Venezia, Biblioteca Marciana, n° 40744 (Incunabulo 428)]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 282x195 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Balaam

43535

Inc. Xil. 1. 54

DE BONINIS, Boninus

Lorenzo Spirito, Sorte. Brescia, Boninus de Boninis, 1484 "pridie idus Februarii": carta 26^v / Boninus de Boninis ; [Venezia, Biblioteca Marciana, n° 40744 (Incunabulo 428)]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 285x192 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Ezechiele

43536

Inc. Xil. 1. 55

DE BONINIS, Boninus

Lorenzo Spirito, Sorte. Brescia, Boninus de Boninis, 1484 "pridie idus Februarii": carta 15^v ⁶ / Boninus de Boninis ; [Venezia, Biblioteca Marciana, n° 40744 (Incunabulo 428)]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 264x191 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Acquario; 4. Ruota

43537

Inc. Xil. 1. 56

DE BONINIS, Boninus

⁶ Sul verso della fotografia: "Stessa xilografia - salvo la figura centrale - della edizione francese descritta nel cat. Murray dei libri francesi, II, n° 515. Tavola a pag. 757".

Lorenzo Spirito, Sorte. Brescia, Boninus de Boninis, 1484 "pridie idus Februarii": carta 6v / Boninus de Boninis ; [Venezia, Biblioteca Marciana, n° 40744 (Incunabulo 428)]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 280x200 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Grifone

43538

Inc. Xil. 1. 57

DE BONINIS, Boninus

Lorenzo Spirito, Sorte. Brescia, Boninus de Boninis, 1484 "pridie idus Februarii": carta 4r ⁷/ Boninus de Boninis ; [Venezia, Biblioteca Marciana, n° 40744 (Incunabulo 428)]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 282x195 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Desiderio, re; 4. Re; 5. Ladislao, re; 6. Porsenna, re; 7. Numa, re

43539

Inc. Xil. 1. 58

DE BONINIS, Boninus

Lorenzo Spirito, Sorte. Brescia, Boninus de Boninis, 1484 "pridie idus Februarii": carta 3v ⁸/ Boninus de Boninis ; [Venezia, Biblioteca Marciana, n° 40744 (Incunabulo 428)]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 287x200 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Faraone, re; 4. Re; 5. Alessandro, re; 6. Latino, re; 7. Nino re

43540

Inc. Xil. 1. 59

DE BONINIS, Boninus

Lorenzo Spirito, Sorte. Brescia, Boninus de Boninis, 1484 "pridie idus Februarii": carta 1v ⁹/ Boninus de Boninis ; [Venezia, Biblioteca Marciana, n° 40744 (Incunabulo 428)]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 280x202 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Re; 4. Ruota della Sorte

43541

Inc. Xil. 1. 60

DE BONINIS, Boninus

Lorenzo Spirito, Sorte. Brescia, Boninus de Boninis, 1484 "pridie idus Februarii": carta 1r / Boninus de Boninis ; [Venezia, Biblioteca Marciana, n° 40744 (Incunabulo 428)]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 280x180 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Colophon; 4. Re; 5. Cavaliere

43542

Inc. Xil. 1. 61

PAGAN, Matteo

Lorenzo Spirito, Libro de la ventura. Venezia, Matteo Pagan, 1557: carte 20v-21r / Matteo Pagan ; [Parigi, Biblioteca del principe D'Essling]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 146x220 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Donna che pesa; 4. Ruota; 5. Montone (Ariete). 6. Giudizio di Paride; 7. Scena mitologica non identificata; 8. Ratto di...; 9. Apollo e Dafne; 10. Bilancia, segno zodiacale

⁷ Sil verso della fotografia: "impiegata più tardi nella edizione francese".

⁸ Sul verso della fotografia: "Xilografia identica (salvo i due re in basso) a quella che orna l'ediz. francese descritta nel catal. Fairfax Murray, II, 515, tav. e pag. 756".

⁹ Sul verso della fotografia: "identica (salvo il testo) alla xilografia che vedesi al verso del titolo della ediz. francese descritta al n.° 515, vol. II, del cat. di Fairfax Murray: è riprodotta a p. 755".

43543

Inc. Xil. 1. 62

PAGAN, Matteo

Lorenzo Spirito, Libro de la ventura. Venezia, Matteo Pagan, 1557: carte ...- A15r / Matteo Pagan ; [Parigi, Biblioteca del principe D'Essling]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 147x220 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Istrice; 4. Ruota; 5. Sole; 6. Leda col cigno; 7. Uccisione di Argo

43544

Inc. Xil. 1. 63

MISCOMINI, Bartolomeo?

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Firenze, senza note tipografiche, forse di Bartolomeo Miscomini, negli ultimi anni del secolo XV / [Bartolomeo Miscomini?]; [Berlino, Kunstbibliothek, collezione dell'architetto Hans Griesbach¹⁰]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 160x120 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Ruota; 4. Montone (Ariete)

43545

Inc. Xil. 1. 64

MISCOMINI, Bartolomeo?

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Firenze, senza note tipografiche, forse di Bartolomeo Miscomini, negli ultimi anni del secolo XV / [Bartolomeo Miscomini?]; [Berlino, Kunstbibliothek, collezione dell'architetto Hans Griesbach]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 222x155 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Turno, re; 4. Re; 5. Salomone, re; 6. David, re; 7. Iubba, re

43546

Inc. Xil. 1. 65

MISCOMINI, Bartolomeo?

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Firenze, senza note tipografiche, forse di Bartolomeo Miscomini, negli ultimi anni del secolo XV / [Bartolomeo Miscomini?]; [Berlino, Kunstbibliothek, collezione dell'architetto Hans Griesbach]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 159x117 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Ruota; 4. Venus

43547

Inc. Xil. 1. 66

MISCOMINI, Bartolomeo?

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Firenze, senza note tipografiche, forse di Bartolomeo Miscomini, negli ultimi anni del secolo XV / [Bartolomeo Miscomini?]; [Berlino, Kunstbibliothek, collezione dell'architetto Hans Griesbach]. [s.l. : s.e.]. - 6 foto : positivi; 53x50; 51x47; 45x47; 40x33; 40x34; 40x34 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Nectalim; 4. Dama con Liocorno; 5. Sirena; 6. Liocorno; 7. Abraam; 8. Daniel

43548

Inc. Xil. 1. 67

MISCOMINI, Bartolomeo?

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Firenze, senza note tipografiche, forse di Bartolomeo Miscomini, negli ultimi anni del secolo XV / [Bartolomeo Miscomini?]; [Berlino, Kunstbibliothek, collezione dell'architetto Hans Griesbach]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 161x120 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Ruota; 4. Capricorno (Liocorno?)

¹⁰ Sul verso della fotografia: "Le illustrazioni seguono l'ediz. di Perugia. L'attr. a Miscomini è di S. Morison. che pubblicò il facsimile di una pagina in Four centuries of fine Printing upward of six hundred examples of the work of Presses stab. during the years 1550 to 1914, London....., p. 56. Comunicazione di Bernard Breslauer".

43549

Inc. Xil. 1. 68

MISCOMINI, Bartolomeo?

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Firenze, senza note tipografiche, forse di Bartolomeo Miscomini, negli ultimi anni del secolo XV / [Bartolomeo Miscomini?]; [Berlino, Kunstbibliothek, collezione dell'architetto Hans Griesbach]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 160x120 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Carlo, re; 4. Re; 5. Priamo, re; 6. Agamennone, re; 7. Artu, re

43550

Inc. Xil. 1.69

DE MANTEGATIIS, Piero Cassano Martire

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Milano, Piero Cassano Martire de Mantegatiis, 2 settembre 1500: carta Ar¹¹ / Piero Cassano Martire de Mantegatiis ; [Parigi, Bibliothèque de l'Arsenal, Estampes 472]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 280x193 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Frontespizio

43551

Inc. Xil. 1.70

DE MANTEGATIIS, Piero Cassano Martire

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Milano, Piero Cassano Martire de Mantegatiis, 2 settembre 1500: carta A 4v / Piero Cassano Martire de Mantegatiis ; [Parigi, Bibliothèque de l'Arsenal, Estampes 472]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 220x148 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Re; 4. Numa, re; 5. Ladislao, re; 6. Porsenna, re; 7. Desiderio, re
I. Fortuna, v. anche Sorte

43552

Inc. Xil. 1.71

DE MANTEGATIIS, Piero Cassano Martire

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Milano, Piero Cassano Martire de Mantegatiis, 2 settembre 1500: carta 10r / Piero Cassano Martire de Mantegatiis ; [Parigi, Bibliothèque de l'Arsenal, Estampes 472]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 217x147 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Sirena

43553

Inc. Xil. 1.72

DE MANTEGATIIS, Piero Cassano Martire

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Milano, Piero Cassano Martire de Mantegatiis, 2 settembre 1500: carta C 3r (c.23r) / Piero Cassano Martire de Mantegatiis ; [Parigi, Bibliothèque de l'Arsenal, Estampes 472]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 291x203 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Ruota; 4. Pavone; 5. Putti

43554

Inc. Xil. 1.73

DE MANTEGATIIS, Piero Cassano Martire

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Milano, Piero Cassano Martire de Mantegatiis, 2 settembre 1500: carta 1v / Piero Cassano Martire de Mantegatiis ; [Parigi, Bibliothèque de l'Arsenal, Estampes 472]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 222x153 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Ruota della Sorte; 4. Re;

¹¹ Il testo di questa pagina è sormontato dalla marca di Johannes De Legnano.

43555

Inc. Xil. 1.74

DE MANTEGATIIS, Piero Cassano Martire

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Milano, Piero Cassano Martire de Mantegatiis, 2 settembre 1500: carta 15v / Piero Cassano Martire de Mantegatiis ; [Parigi, Bibliothèque de l'Arsenal, Estampes 472]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 221x156 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Ruota; 4. Mercurio; 5. Cani che sbranano un orso

43556

Inc. Xil. 1.75

DE MANTEGATIIS, Piero Cassano Martire

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Milano, Piero Cassano Martire de Mantegatiis, 2 settembre 1500: carta 18v / Piero Cassano Martire de Mantegatiis ; [Parigi, Bibliothèque de l'Arsenal, Estampes 472]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 218x157 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Ruota; 4. Toro, segno zodiacale; 5. Caccia al cinghiale con lancia e cani

43557

Inc. Xil. 1.76

DE MANTEGATIIS, Piero Cassano Martire

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Milano, Piero Cassano Martire de Mantegatiis, 2 settembre 1500: carta 25r / Piero Cassano Martire de Mantegatiis ; [Parigi, Bibliothèque de l'Arsenal, Estampes 472]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 205x150 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Daniele, profeta

43558

Inc. Xil. 1.77

ZANOTO DI CASTELLIONE

Lorenzo Spirito, Libro delle Sorti. Milano, Zanoto di Castellione, 23 agosto 1508 / Zanoto di Castellione ; [Davenham, Malvern, raccolta C.W. Dyson Perrins]. - [s.l. : s.e.]. - 4 foto : positivi; 97x63; 97x69; 94x58; 97x68 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Ruota; 4. Venus; 5. Putti; 6. Leone; 7. Re; 8. Giosué, re; 9. Tolomeo, re; 10. Egisto, re; 11. Roberto, re; 12. Priamo, re; 13. Agamennone, re; 14. Carlo, re; 15. artù, re

43559

Inc. Xil. 1.11.1

GOTARDO da Ponte

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Milano, impresso per Gotardo da Ponte, 14 luglio 1509: carta 4v / Gotardo da Ponte ; [Firenze, Biblioteca Nazionale, E.6.7.10]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 240x170 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Re; 4. Ladiaslao, re; 5. Numa, re; 6. Porsenna, re; 7. Desiderio, re

43560

Inc. Xil. 1.11.2

GOTARDO da Ponte

Lorenzo Spirito, Libro de le Sorte. Milano, impresso per Gotardo da Ponte, 14 luglio 1509: carta 7v / Gotardo da Ponte ; [Firenze, Biblioteca Nazionale, E.6.7.10]. [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 257x150 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Grifone

43561

Inc. Xil. 1.78

PAGAN, Mattia

Lorenzo Spirito, Libro de la ventura. Venezia, Mattia Pagan, 1557 / Mattia Pagan ; [Parigi, Biblioteca del Principe D'Essling]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 218x164 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Sorte; 3. Giuoco

43562

Inc. Xil. 1. 79

SPIRITO, Lorenzo

Lorenzo Spirito, Matricola de li capituli et ordinamenti in favore del Monte di Poveri in Peroscia. [Perugia, 1466 / Lorenzo Spirito ; [Perugia, Biblioteca Comunale]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 218x164 mm.

1. Spirito, Lorenzo; 2. Monte dei Poveri;

Xilografie ferraresi dei primi anni del secolo XVI. Miscellanea di operette a stampa nel fondo trivulziano della biblioteca del Castello Sforzesco, segnata 48, 4, 10

43563

Inc. Xil. 1. 80

La in felice rota fata per el serenissimo duca alfonso giu ala bastia del m.cccccxi. adi ultimo di feb.: c.1r¹². [Ferrara], s.n., 28 febbraio 1511; [Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, Trivulzio, misc. 48.4.10, n° 10]. - [Milano : Archivio fotografico del Comune]. - 1 foto : positivo; 218x165 mm.

1. Battaglia; 2. Alfonso, duca d'Este

43564

Inc. Xil. 1. 81

La in felice rota fata per el serenissimo duca alfonso giu ala bastia del m.cccccxi. adi ultimo di feb.: c.4v. [Ferrara], s.n., 28 febbraio 1511; [Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, Trivulzio, misc. 48.4.10, n° 10]. - [Milano : Archivio fotografico del Comune]. - 1 foto : positivo; 215x159 mm.

1. Battaglia; 2. Alfonso, duca d'Este

43565

Inc. Xil. 1. 82

Adomnitione contra li venetiani: c.8v¹³. [Ferrara], s.n., 27 aprile 1509; [Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, Trivulzio, misc. 48.4.10, n° 1]. - [Milano : Archivio fotografico del Comune]. - 1 foto : positivo; 210x164 mm.

1. Giulio II papa scomunica i veneziani

43566

Inc. Xil. 1. 83

Barzeleta de Venetiani con la resposta de ferraresi : c.2v. [Ferrara], s.n.; [Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, Trivulzio, misc. 48.4.10, n° 4]. - [Milano : Archivio fotografico del Comune]. - 1 foto : positivo; 213x160 mm.

1. Guerriero a cavallo di un centauro

43567

Inc. Xil. 1. 84

¹² Sul verso della fotografia: "Poemetto in rima (65 ottave) di 4 cc.: caratteri gotici, su due colonne".

¹³ Sul verso della fotografia: "8 carte, caratteri gotici".

Triumpho e victoria de ferrara de la rota e presa de la armada de venetiani.: c.1r¹⁴. [Ferrara], s.n., [1509]; [Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, Trivulzio, misc. 48.4.10, n° 5]. - [Milano : Archivio fotografico del Comune]. - 1 foto : positivo; 207x160 mm.

1. Battaglia

43568

Inc. Xil. 1. 85

Pronostico¹⁵: frontespizio. [Ferrara], s.n., [20 gennaio 1510]; [Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, Trivulzio, misc. 48.4.10, n° 6]. - [Milano : Archivio fotografico del Comune]. - 1 foto : positivo; 210x165 mm.

1. Pronostico; 2. Allegoria politica

43569

Inc. Xil. 1. 86

Frotula nova de la rovina de venetiani: c.1r¹⁶. [Ferrara], s.n., 28 febbraio 1511; [Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, Trivulzio, misc. 48.4.10, n° 7]. - [Milano : Archivio fotografico del Comune]. - 1 foto : positivo; 218x162 mm.

1. Il Doge presiede una riunione del Senato veneziano

43570

Inc. Xil. 1. 87

Lamento de venetiani: c.1r¹⁷. [Ferrara], s.n.; [Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, Trivulzio, misc. 48.4.10, n° 8]. - [Milano : Archivio fotografico del Comune]. - 1 foto : positivo; 217x155 mm.

1. Il Doge e cinque senatori veneziani guardano il leone di San Marco posto in una barca in balia delle onde (allegoria politica)

43571

Inc. Xil. 1. 88

Convocatione del Concilio: c.1r¹⁸. [Ferrara], s.n., 16 maggio 1511; [Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, Trivulzio, misc. 48.4.10, n° 11]. - [Milano : Archivio fotografico del Comune]. - 1 foto : positivo; 214x156 mm.

1. Giulio II papa convoca il Concilio

43572

Inc. Xil. 1. 89

Frotula contra li papeschi da Ferrara: c.2v¹⁹. [Ferrara], s.n.; [Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, Trivulzio, misc. 48.4.10, n° 13]. - [Milano : Archivio fotografico del Comune]. - 1 foto : positivo; 216x160 mm.

1. Guerriero a cavallo di un centauro; 2. Allegoria politica; 3. Allegoria astrologica (pronostico?)

¹⁴ Sul verso della fotografia si legge: "di 4 carte, finisce al v di c.4: E che ogni cosa e indicata al fine. Finis. Questa vignetta si trova anche a c. 2v del n.7 (frotula nova)".

¹⁵ Sul verso della foto: "di 8 cc., segnate A-B, car. gotici su 2 coll."

¹⁶ Sul verso della foto: "di 2 cc., car. tondi; al v.o della 2.a c. si trova la stessa vignetta posta nel frontespizio del "Triumpho e victoria di Ferrara" (Triv. 48.4.10, n°5)".

¹⁷ Sul verso della foto: "finisce al v. della 4.a carta: sotto, una xilografia del De Claris mulieribus, Ferrara 1497. La xilografia alla c. 1r è la stessa che si vede nel "Processo de mali fructi", triv. 48. 4. 10, n°3".

¹⁸ Sul verso della foto: "di 4 carte, caratteri tondi, del 1511. Al v.o del frontespizio comincia: (P) er tenore de la presente cedula". La lettera iniziale è sicuramente ferrarese".

¹⁹ Sul verso della foto: "di due carte, caratteri tondi, del 1512. La mrappresentazione del guerriero a cavallo del centauro è la stessa del n°4 della stessa miscellanea, dello stesso artista che incise le bellissime figure del De claris mulieribus, pubblicato a Ferrara nel 1497".

Edizioni quattrocentesche ignote; incunaboli pubblicati da De Marinis, *op.cit.*

43573

Inc. Xil. 1. 90

BAZALIERI, Bazaliero

Lucano in vulgare. E come Cesare prese Roma et supero Pompeyo Bologna, Bazaliero Bazalieri, circa 1494: *verso* dell'ultima carta²⁰. / Bazaliero Bazalieri; [Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, Trivulzio, misc. 88.3]. - [Milano : Archivio fotografico del Comune, neg. n° 6500 B]. - 1 foto : positivo; 198x134 mm.

1. Marca di tipografo; 2. Battaglia; 3. Lucano

43574

Inc. Xil. 1. 91

BAZALIERI, Bazaliero

Lucano in vulgare. Bologna, Bazaliero Bazalieri, circa 1494: c. 1r / Bazaliero Bazalieri; [Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, Trivulzio, misc. 88.3]. - [Milano : Archivio fotografico del Comune, neg. n° 6509 B]. - 1 foto : positivo; 198x134 mm.

1. Cesare armato, a cavallo, suona il corno di battaglia alle porte della città di Roma; 2. Lucano

43575

Inc. Xil. 1. 92

BLAVIS, Tommaso de ?

Antonio Farina, Storia de Oliva. [Venezia, Tommaso de Blavis?], 1487: *verso* dell'ultima carta²¹ / Tommaso de Blavis? ; [Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, Trivulzio, 48.4.6, n°5]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 198x134 mm.

1. Incunaboli; 2. Farina, Antonio

43576

Inc. Xil. 1. 93

Bernardo Giambullari, Sonaglio delle donne. S.n.t.: c. 4v²²; [Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, Trivulzio, 48.4.6, n°6]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 214x148 mm.

1. Incunaboli; 2. Giambullari, Bernardo

43577

Inc. Xil. 1. 94

Historia de tutti li Homini famosi, s.n.t. [Bologna? circa 1474]: c. 1r²³; [Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, Trivulzio, 48.4.6, n°12]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 215x147 mm.

1. Veduta di città fortificata

43578

Inc. Xil. 1. 95

Historia di Ludovico e Beatrice. S.n.t. [Nord Italia, Piemonte?, circa 1500]: c. 1r ; [Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, Trivulzio, misc. 48.4]. - [Milano : Archivio fotografico del Comune, neg. n° 6501 B]. - 1 foto : positivo; 203x162 mm.

²⁰ Sul *verso* della foto: "in -4 piccolo, di 42 cc., caratteri gotici su due colonne. Le incisioni in legno, ispirate da quelle fiorentine del Pulci, sono 29, alcune ripetute".

²¹ Sul *verso* della foto: "di 8 cc.".

²² Sul *verso* della foto: "somiglia assai a maestro Justo Hohenstein, 1488".

²³ Sul *verso* della foto: "E' lo stesso testo del ms. Elogi di condottieri italiani, stampato sicuramente a Bologna, nei caratteri di Baldassarre Azzoguidi".

1. Storia di Ludovico e Beatrice; 2. Gioco degli scacchi; 3. Giardino

43597

Inc. Xil. 1. 96

Historia di Ludovico e Beatrice. S.n.t. [Nord Italia, Piemonte?, circa 1500]: verso dell'ultima carta; [Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, Trivulzio, misc. 48.4]. - [Milano : Archivio fotografico del Comune, neg. n° 6508 B]. - 1 foto : positivo; 204x160 mm.

1. Storia di Ludovico e Beatrice; 2. Gioco degli scacchi; 3. Giardino

43579

Inc. Xil. 1. 97

Antonio da Firenze, Calendario in rima. S.n.t. [Venezia, circa 1494]: c. 1r²⁴; u.s. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 207x160 mm.

1. La Vergine, in grembo all'Eterno Padre, dà la cintola a San Tommaso; 2. Calendario

43580

Inc. Xil. 1. 98

SESSA, Giovan Battista

Apollonio di Tiro. Venezia, Giovan Battista Sessa, 22 luglio 1499: c. ar; u.s. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 185x130 mm.ca.

1. Apollonio di Tiro; 2. Incunaboli

43581

Inc. Xil. 1. 99

COLUMNIS, Bartolomeo di Chio

Antonio Cornazzano, Vita di Maria Vergine. Matelica, 1473: c. 1r; Milano, Biblioteca Ambrosiana, incunabulo 975. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 209x148 mm.

1. Cornazzano, Antonio; 2. Incunaboli

43582

Inc. Xil. 1. 100

COLUMNIS, Bartolomeo di Chio

Antonio Cornazzano, Vita di Maria Vergine. Matelica, 1473: c. 30v; Milano, Biblioteca Ambrosiana, incunabulo 975. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 209x154 mm.

1. Cornazzano, Antonio; 2. Incunaboli

43583

Inc. Xil. 1. 101

BERTOCCHI, Dionisio

Innamoramento di Carlo Magno, Venezia, Dionisio Bertocchi, 1491²⁵; [già Libreria Hoepli]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 223x171 mm.

1. Carlo Magno (fonte); 2. Incunaboli

43584

Inc. Xil. 1. 102

Judicio del mondo. S.n.t.: c. 1r²⁶; Milano, Biblioteca Ambrosiana, incunabulo 975. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 194x138 mm.

1. Incunaboli

²⁴ Sil verso della foto: "foglio di due carte, car. tondi, incisioni sicuram. veneziane".

²⁵ Sul verso della foto: "Nella riproduzione di questa pagina manca l'ultima ottava".

²⁶ Sul verso della foto: "Plaquette di 4 carte".

43585

Inc. Xil. 1. 103

LEONARDUS ACHATES, di Basilea?

Justo paladino. Vicenza, [Leonardus Achates di Basilea?], 5 febbraio 1485; [Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, Trivulzio, misc. 88.5]. - [Milano : Archivio fotografico del Comune]. - 1 foto : positivo; 230x153 mm.

1. Incunaboli

43586

Inc. Xil. 1. 104

Profezia. S.n.t.: c. 2v²⁷; [u.s.]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 183x132 mm.

1. Incunaboli

43587

Inc. Xil. 1. 105

AGOLETO, Angelo

Libro de S. Justo paladino de Franza, Parma, Angelo Agoletto, 20 gennaio 1493: c. Ai.; [u.s.]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 166x120 mm.ca.

1. Incunaboli ; 2. Fortuna; 3. Justo paladino, santo

43588

Inc. Xil. 1. 106

CRISTOFORO, Arnaldo

Epistole et evangeli che si leggono in tutto l'anno alla messa, Venezia, Cristoforo Arnaldo, 1472. / Cristoforo Arnaldo; Firenze, Marchese Filippo Serlupi Crescenzi (1934). - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 265x189 mm.

1. Incunaboli ; 2. Fregio xilografico²⁸

43589

Inc. Xil. 1. 107

PACHEL, L. ?

Questo mondo è pien di vento. S.n.t. [Milano, L. Pachel, circa 1489]: c. 2r²⁹ / L. Pachel. ; [u.s.]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 226x161 mm.

1. Incunaboli

43590

Inc. Xil. 1. 108

MORGIANI, Lorenzo

Luigi Pulci, La confessione, S.n.t. [Firenze, Lorenzo Morgiani, verso il 1494]: c. 1r ; [u.s.]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 219x151 mm.

1. Incunaboli ; 2. Pulci, Luigi; 3. Confessione
I. Sacramenti, vedi singole voci

43591

Inc. Xil. 1. 109

ANONIMO napoletano, circa 1490

²⁷ Sul verso della foto: "Impressa con i tipi del *Libro de S. Justo*, Parma, A. Ugoletto, 1493".

²⁸ Sul verso della foto: "Bordure xilografica rimasta sconosciuta all'Essling; però gli angeli che contengono l'arme si trovano anche nel Cicerone di Jenson, 1471 della Biblioteca Nazionale di Parigi, (Essling, I, p. 40). La bordure xilografica è colorata in rosso, blu e verde (0.175x0.257)".

²⁹ Sul verso della foto: "Canzonetta, due cc. stampate su due colonne".

Ammaestramento de una vechia che impara a un Juueni innamorarse. S.n.t. [Napoli, circa 1490]: c. 1r³⁰; [u.s.]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 200x137 mm.

1. Incunaboli ; 2. Impiccato; 3. Una vecchia che parla ad un giovane

43592

Inc. Xil. 1. 110

ANONIMO napoletano, circa 1490

Ammaestramento de una vechia che impara a un Juueni innamorarse. S.n.t. [Napoli, circa 1490]: c. a3r; [u.s.]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 201x139 mm.

1. Incunaboli

43593

Inc. Xil. 1. 111

BAZALIERI, Bazaliero?

Lamento di Roma, Bologna, [Bazaliero Bazalieri? circa 1495]: c. 1r³¹; [Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, Trivulzio, misc. 88.4. 6, n°7]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto : positivo; 215x144 mm.

1. Incunaboli ; 2. Cavaliere davanti ad una città cinta da mura. 3. Roma?

43594

Inc. Xil. 1. 112

SILBER, Eucharius?

Pamphilus, De Amore. S.n.t. [Roma, E. Silber, circa 1485]: cc. 1v-2r / Eucharius Silber; [u.s.]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto: positivo; 165x239 mm.

1. Incunaboli; 2. Pamphilus; 3. Poeta nell'atto di scrivere; 4. Scriptorium.; 5. Cane che rosicchia un osso

43595

Inc. Xil. 1. 113

PACHEL, L.?

Hercule Cynthio Rinuccini, "Nun generoso e gentil cor si vede"³². S.n.t. [Milano, L. Pachel, circa 1489]: cc. 1v-2r / Eucharius Silber; [u.s.]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto: positivo; 165x239 mm.

1. Incunaboli; 2. Rinuccini, Hercule Cynthio

43596

Inc. Xil. 1. 114

ANONIMO bolognese?

Povera Italia. S.n.t. [Bologna, circa 1496?]: c. 1r³³; [u.s.]. - [s.l. : s.e.]. - 1 foto: positivo; 193x147 mm.

1. Incunaboli

³⁰ Sul verso della foto: "sei cc. segnate a, caratteri gotici di un tipografo ignoto".

³¹ Sul verso della foto: "questi caratteri non sono rappres. nel Br. Museum. Not. in Hain, Copinger, Reichling, Proctor, Sorbelli: c. 1r. Trivulzio, 48.4, vol. 6°, opuscolo 7 in 4° di 4 cc., 2 s., 36 ll. per pagina; 60 ottave; nell'ultima p. 3 ottave finisce al v° 9, 4.a carta, 1.a colonna: Pero Auditore el qual tu noti/ Habbi alla mente imei sospiri e pianti/ Pregate religiosi e sacerdoti/ che preghino per noi le sancte e sancti/ Et noi farete Oratione e noti/ Alla madonna che ha il signore avanti/ Che ci abbia misericordia se li piace/ Et che metta fra noi dovizia e pace/ Laus Deo/ FINito Illamento/ di Roma. Impresso / nella Magnifica/ citade di Bo/logna. (In caratteri grandi come quelli impiegati nel titolo della prima carta)".

³² Poemetto in terza rima.

³³ Sul verso della foto: "Poemetto di un autore cieco. I tipi mi sembrano esser quelli 84 R di Benedectus Hectoris, riprodotti nel catalogo del Brit. Mus., parte VI, tav. LXIV, usato negli anni 1495-96. Questo carattere è lungamente descritto nel cat. Brit. Mus., parte VI, p. 839. Esso fu impiegato insieme ad altyri nel Comento sugli Scriptores Res Rusticae, Bologna 1494, e nell'opera di G.Pico della Mirandola, Bologna 1496 (Bibl. Melzi, cartella 122)".

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino verde, cornice composta da doppi filetti, limitata all'estremo da una serie di trifogli accostati; arabeschi e foglie piene, dorso ornato con rosette. Taglio dorato: piatto posteriore (M. T. Ciceronis ad Titum Pomponium Atticum ... epistolarum, Parisiis, apud Simonem Colinaeum, 1532) / [Arte francese del sec. XVI] ; Firenze, Biblioteca Riccardiana, "Rari" 1858 (0,115x0,174). - 1 foto : [s.l. : s.e.] : positivo; 175x118 mm.²¹

43603

Leg. 79

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino verde, cornice composta da doppi filetti, arabeschi e foglie piene, formante un disegno di carattere orientale. Agli angoli esterni quattro foglie piene; all'interno quattro rosette. Taglio dorato: piatto anteriore (M. T. Cicero, Tusculanae quaestiones, Lugduni, Seb. Griphi, 1539) / [Arte francese del sec. XVI] ; Firenze, Biblioteca Riccardiana, "Rari" 1855 (0,116x0,176). - 1 foto : [s.l. : s.e.] : positivo; 169x111 mm.²²

43602

Leg. 80

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura per Margherita di Francia duchessa di Savoia, in marocchino marrone, sobria decorazione impressa a freddo; il monogramma MA ripetuto tre volte; agli angoli la margherita: piatto anteriore (Erasmus, De octo partium orationis libellus D. Erasmi Roterodami. Lugduni, 1541) / [Arte francese del sec. XVI] ; Torino, Biblioteca Nazionale (0,110x0,170). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 161x108 mm.

43601

Leg. 81

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino nero, losanga intersecante un rettangolo racchiudente un fregio di carattere orientale: piatto posteriore, dorso (Ovidius, Fasti, Lugduni, 1534) / [Arte francese del sec. XVI] ; Firenze, Raccolta T. De Marinis (0,110x0,170). - 1 foto : Firenze : Fototeca Italiana : positivo; 171x138 mm.

43600

Leg. 82

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino rosso, con decorazione di ferri adoperati in molte legature di Jean Grolier. Sui piatti il motto: CONSILO / CEDO / FORTUNA/. Taglio dorato: piatto posteriore, dorso (Digestorum seu Pandectarum, Parisiis ex officina Carolae Guillardae, 1540, 3 voll.) / [Arte francese del sec. XVI] ; Firenze, Raccolta T. De Marinis (0,110x0,180). - 1 foto : Firenze : Fototeca Italiana : positivo; 177x160 mm.²³

43599

Leg. 83

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino verde, con cornice di filetti; elegante targa di filetti ricurvi e foglie piene o vuote. Al centro nei piatti due y intrecciate ed intorno il motto P / IV / CHE / MA / Y /. Agli angoli esterni quattro rosette; dorso con rosette, taglio dorato: piatto anteriore (G. Boccaccio, Il Decamerone, ricorretto da A. Brucioli, Venezia, Giolito, 1537, in fine 1538) / [Arte francese del sec. XVI] ; Venezia, Museo Correr, fondo Cicogna, H.3 (0,140x0,196). - 1 foto : Venezia: Giacomelli : positivo; 223x166 mm.

43598

Leg. 84

²¹ Il verso della foto è allegato in fotocopia.

²² Il verso della foto è allegato in fotocopia.

²³ Il verso della foto è allegato in fotocopia.

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino verde, con cornice di filetti; elegante targa di filetti ricurvi e foglie piene o vuote. Al centro nei piatti due y intrecciate ed intorno il motto P / IV / CHE / MA / Y /. Agli angoli esterni quattro rosette; dorso con rosette, taglio dorato: piatto anteriore (G. Boccaccio, Il Decamerone, riorretto da A. Brucioli, Venezia, Giolito, 1537, in fine 1538) / [Arte francese del sec. XVI] ; Venezia, Museo Correr, fondo Cicogna, H.3 (0,140x0,196). - 1 foto : Venezia: Giacomelli : positivo; 223x166 mm.

43610

Leg. 72

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino rosso: piatto anteriore, dorso (Enea Vico, Discorsi sopra le medaglie, Venezia, Giolito, 1558) / [Arte francese del sec. XVI] ; Parigi, Biblioteca Nazionale. - 1 foto : [s.l. : s.e.] : positivo; 212x163 mm.

43609

Leg. 73

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino oliva; bella decorazione formante una ricca cartella entro cui si legge il titolo: ILLVSTRA./ De GLI. EPITAPH. / ET. DE. MED. / DIALOGO. PIO. / ET DE. SPECVL. /. Taglio dorato; dorso riccamente decorato e dorato. "Di Domenico Sandonnini, 1656": piatto anteriore (Illustratione degli epitaffi et medaglie antiche di M. Gabriel Symeoni, Lione, Giovan di Tournes, 1558) / [Arte francese del sec. XVI] ; Roma, Biblioteca Nazionale, 71. 9. B. 14. - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 218x157 mm.

43608

Leg. 74

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino; al centro si legge: COELIUS SEDULIUS. / IUVENCUS. / ARATOR. / PROBA FALCONIA. / ETC. /. E in basso: IO. GROLIERII ET AMICORUM: piatto anteriore (Scriptores Christiani veteres, Venezia, Aldo, 1502) / [Arte francese del sec. XVI] ; Paris, Bibl. Sainte Geneviève. - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 218x157 mm.¹⁹

43607

Leg. 75

ARTE FRANCESE, 1555

Legatura in marocchino rosso mosaicato di marocchino nero e giallo, con parti rialzate d'argento. Taglio dorato: piatto posteriore (Achilles Bocchius, Symbolicarum quaestionum de universo genere. Bononiae, in aedib. novae Academiae Bocchianae, 1555) / [Arte francese, 1555] ; Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, fondo Trivulzio, 86.3 (0,136x0,207). - 1 foto : Milano : Archivio Fotografico del Comune : positivo; 208x143 mm.

43606

Leg. 76

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura per Jean Grolier in vitellino naturale, varie cornici mosaicate, con quattro stelle in mezzo a cerchi risultanti dal loro intreccio, racchiudono una elegante cartella formata da foglie riempite di tratteggi. Al centro, il titolo: NICOLAI PP I. / EPISTOLA. / ETC. /; in basso: IO. GROLIERII ET AMICORUM: piatto anteriore (Antiqua et insignis epistola Nicolai Pape I. Lipsiae, ex officina Melchioris Lottheri, 1536) / [Arte francese del sec. XVI] ; Milano, Biblioteca Braidense, C. III. 63 (0,142x0,204). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 218x158 mm.

43605

Leg. 77

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino verde, arabeschi e foglie piene, cornice composta da doppi filetti, limitata all'estremo da una serie di trifogli accostati, di foglie riempite di tratteggi dorati. Taglio dorato: piatto anteriore (Prolegomena in nobilem illam M. Ciceronis pro A. Cecinna orationem de interdicto recuperatorio, unde vi, ad Ioannem Dillierum ... Jacobo Omphalio auctore. Parisiis Apud Simeonem Colinaei, 1535) / [Arte francese del sec. XVI] ; Firenze, Biblioteca Riccardiana, "Rari" 1860 (0,106x0,173). - 1 foto : [s.l. : s.e.] : positivo; 176x113 mm.²⁰

43604

Leg. 78

¹⁹ Il verso della foto è allegato in fotocopia.

²⁰ Il verso della foto è allegato in fotocopia.

ARTE FRANCESE, 1553

Legatura in marocchino marrone; ricca decorazione di doppi filetti dorati dritti e curvi, formanti cornici e cerchi; fogliame pieno e tratteggiato. Al centro due triangoli che s'intersecano racchiudono il titolo: CONSTITUTI / ONES OR / FRAT. ERE / SCTI AUG. /, e in basso si legge il nome abbreviato di M R / CH RO PH^s / PAT^s GENTILE. / M.D.L.III. /. Il dorso è rifatto; taglio inciso e dorato: piatto anteriore (Constitutiones ordinis Fratrum S. Augustini, Romae, 1551) / [Arte francese, 1553]; Roma, Biblioteca Angelica (0,230x0,326). - 1 foto : Firenze: Cipriani : positivo; 203x147 mm.¹⁸

43615

Leg. 67

ARTE FRANCESE, 1553

Legatura in marocchino marrone; ricca decorazione di doppi filetti dorati dritti e curvi, formanti cornici e cerchi; fogliame pieno e tratteggiato. Al centro due triangoli che s'intersecano racchiudono il titolo: CONSTITUTI / ONES OR / FRAT. ERE / SCTI AUG. /, e in basso si legge il nome abbreviato di M R / CH RO PH^s / PAT^s GENTILE. / M.D.L.III. /. Il dorso è rifatto; taglio inciso e dorato: piatto anteriore (Constitutiones ordinis Fratrum S. Augustini, Romae, 1551) / [Arte francese, 1553]; Roma, Biblioteca Angelica (0,230x0,326). - 1 foto : Firenze: Cipriani : positivo; 203x147 mm.

43614

Leg. 68

ARTE FRANCESE, 1550 ca.

Legatura in marocchino rosso, riccamente mosaicata di marocchino giallo e verde; taglio inciso e dorato. Sul dorso gli scomparti sono pieni di losanghe vuote e di trifogli: piatto anteriore, dorso (Officium Beatae Mariae Virginis. Manoscritto membranaceo del secolo XV, con calendario in lingua francese) / [Arte francese, 1550. ca.]; Milano, Biblioteca Ambrosiana, segnato "Libro d'Ore n° 11" (0,144x0,210). - 1 foto : Milano : Musei d'Arte Castello Sforzesco : positivo; 206x170 mm.

43613

Leg. 69

ARTE FRANCESE del sec. XVI?

Legatura in vitelliano chiaro, scomparti di filetti dritti e curvi, con foglie vuote, mosaicati di bianco, nero, verde e oliva; dorso ornato e mosaicato, taglio dorato: piatto anteriore (Epistole et orationi della Seraphica Vergine S.Catherina da Siena, Venezia, 1548) / [Arte francese del sec. XVI?]; Venezia, Biblioteca Marciana (0,155x0,220). - 1 foto : Firenze: Cipriani : positivo; 220x170 mm.

43612

Leg. 70

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in vitelliano marrone, decorazione mosaicata con pasta nei colori bianco, rosso, verde e azzurro; dorso mosaicato con contorni granulati, taglio dorato: piatto anteriore (Il Dioscoride dell'eccellente Dottor medico P. Andrea Matthioli da Siena, Venezia, 1548) / [Arte francese del sec. XVI]; Torino, Biblioteca Nazionale (0,165x0,240). - 1 foto : Firenze: Cipriani : positivo; 219x159 mm.

43611

Leg. 71

ARTE FRANCESE, 1550 ca.

Legatura in marocchino rosso, riccamente mosaicata di marocchino giallo e verde; taglio inciso e dorato. Sul dorso gli scomparti sono pieni di losanghe vuote e di trifogli: piatto anteriore, dorso (Officium Beatae Mariae Virginis. Manoscritto membranaceo del secolo XV, con calendario in lingua francese) / [Arte francese, 1550. ca.]; Milano, Biblioteca Ambrosiana, segnato "Libro d'Ore n° 11" (0,144x0,210). - 1 foto : Milano : Musei d'Arte Castello Sforzesco : positivo; 206x170 mm.

¹⁸ Il verso della foto è allegato in fotocopia.

:SCR., e in basso il nome: .THO. MAIOLI. ET / .AMICORUM. /. Dorso riccamente ornato, taglio dorato: piatto anteriore (C. J. Caesaris Commentaria. Manoscritto membranaceo del sec. XV, di mano di G.B. Cipelli detto Egnatio) / [Arte francese del sec. XVI]; Firenze, Biblioteca Landau-Finaly (0,235x0,345). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 250x178 mm.

43622

Leg. 60

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino giallo; decorazione impressa e dorata: una cornice di rabeschi contorna una cartella formata da doppi filetti diritti e curvi su fondo punteggiato: al centro DIAL. / DI. LE / ONE. Dorso ornato, taglio dorato: piatto anteriore, dorso (Dialogi di amore, composti per Leone medico, di natione hebreo, et dipoi fatto christiano, Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo, 1541) / [Arte francese del sec. XVI]; Firenze, Raccolta T. De Marinis (0,096x0,163). - 1 foto : s.l. : s.e. : positivo; 239x179 mm.¹⁶

43621

Leg. 61

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in vitellino; in alto: IHERONIMUS FIORAVENTIUS. Dorso rifatto: piatto anteriore (Heures a l'usage de Rome, Paris, Guillaume Godard, s.d. [1523]) / [Arte francese del sec. XVI]; [u.s.]. - 1 foto : [s.l. : s.e.] : positivo; 240x178 mm.¹⁷

43620

Leg. 63

ARTE ITALIANA del sec. XVI?

Legatura con immagine incisa e dorata della *Geometria* (o *Architettura* ?): piatto posteriore / [Arte italiana del sec. XVI?]; Lucera (Foggia), Biblioteca, n°16376. - 1 foto : [s.l. : s.e.] : positivo; 181x129 mm.

43619

Leg. 62

ARTE ITALIANA del sec. XVI?

Legatura con immagine incisa e dorata della *Astronomia*: piatto anteriore / [Arte italiana del sec. XVI?]; Lucera (Foggia), Biblioteca, n° 16375. - 1 foto : [s.l. : s.e.] : positivo; 181x129 mm.

43618

Leg. 64

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in vitellino naturale; ricca decorazione di doppi filetti mosaicati a colori formanti scomparti geometrici e cerchi su fondi policromi, in parte punteggiati; fogliame dorato e colorito. Dorso ornato e dorato; taglio dorato: piatto anteriore (P.H. Mair, Bericht und antzaigen der loblichen Statt Augspurg, Augspurg, 1550) / [Arte francese del sec. XVI]; Bologna, Biblioteca Universitaria (0,198x0,319). - 1 foto : Firenze: Cipriani : positivo; 211x132 mm.

43617

Leg. 65

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in vitellino naturale; ricca decorazione di doppi filetti mosaicati a colori formanti scomparti geometrici e cerchi su fondi policromi, in parte punteggiati; fogliame dorato e colorito. Dorso ornato e dorato; taglio dorato: piatto anteriore (P.H. Mair, Bericht und antzaigen der loblichen Statt Augspurg, Augspurg, 1550) / [Arte francese del sec. XVI]; Bologna, Biblioteca Universitaria (0,198x0,319). - 1 foto : Firenze: Cipriani : positivo; 211x132 mm.

43616

Leg. 66

¹⁶ Il verso della foto è allegato in fotocopia. Sul recto sono riportate le seguenti scritte: "tavola 247" (a matita, in alto a destra), "sulla stessa tavola della fotografia che segue Lettere a Pietro Aretino" (a penna, in basso, cancellato).

¹⁷ Il verso della foto è allegato in fotocopia.

Legatura in marocchino marrone, piatti e dorso riccamente ornati; esemplare tirato su pergamena: piatto anteriore e dorso (Homerus, Ilias, Venezia, Aldo, 1504, 2 voll.) / [Arte francese del sec. XVI]; Chantilly, Biblioteca del Castello, XIII. E. 6 (0,160x0,237). - 1 foto : Paris : Giraudon : positivo; 250x200 mm.

43628

Leg. 54

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in vitellino chiaro, i piatti ricoperti da una elegantissima decorazione formata da filetti curvi e gruppi di foglie piene; una corona regale è ripetuta sei volte, e sei volte è ripetuto il piccolo ferro della colomba beccolante; taglio inciso e dorato: piatto anteriore (Alberto Durer, De Symmetria, Nurnberg, 1534) / [Arte francese del sec. XVI]; Roma, Biblioteca Vaticana, R. I. II. 96. - 1 foto : s.l. : s.e. : positivo; 240x165 mm.¹³

43627

Leg. 55

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino giallo; cornice con motivo di candelabri, scomparti di filetti dritti e curvi intramezzati da rabeschi e foglie piene di tratteggi; numerosi gigli di due grandezze. Dorso ornato di gigli; taglio dorato: piatto anteriore (Homeri Odysseae libri VIII Fr. Florido sabino interprete, Paris 1545) / [Arte francese del sec. XVI]; Torino, Biblioteca Nazionale. - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 235x168 mm.¹⁴

43626

Leg. 56

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino giallo; cornice con motivo di candelabri, scomparti di filetti dritti e curvi intramezzati da rabeschi e foglie piene di tratteggi; numerosi gigli di due grandezze. Dorso ornato di gigli; taglio dorato: piatto anteriore (Homeri Odysseae libri VIII Fr. Florido sabino interprete, Paris 1545) / [Arte francese del sec. XVI]; Torino, Biblioteca Nazionale. - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 235x168 mm.

43625

Leg. 57

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino bruno; cornice dorata con motivo di candelabri, fiori e foglie piene agli angoli esterni; al centro un motivo a forma di coppa, ripetuto due volte e posto uno sull'altro. Taglio inciso e dorato: piatto anteriore (Matteo M. Boiardo, Orlando innamorato, Venezia, eredi di L.A. Giunta, 1541) / [Arte francese del sec. XVI]; Roma, Biblioteca Vaticana, fondo Ferrajoli, IV. 409. - 1 foto : s.l. : s.e. : positivo; 230x172 mm.¹⁵

43624

Leg. 58

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino nero; filetti dorati dritti e curvi formanti un elegante disegno appesantito dall'aggiunta di alcune foglie piene di tratteggi e rabeschi: piatto anteriore (L'arcadie de messire Jacques Sannazar, Paris, 1544) / [Arte francese del sec. XVI]; Napoli, Biblioteca Nazionale (0,114x0,177). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 218x161 mm.

43623

Leg. 59

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura fatta per Maioli, in marocchino marrone; piccola cornice riempita di foglie a fondo tratteggiato. Al centro il titolo: C. IVL. CAES. / .COMMENT. / . IO. BAP. AEGN. / MANU. /

¹³ Il verso della foto è allegato in fotocopia.

¹⁴ Il verso della foto è allegato in fotocopia.

¹⁵ Il verso della foto è allegato in fotocopia.

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in vitellino chiaro; agli angoli larghi rabeschi in fondo d'oro tratteggiato; al centro, entro una cartella inscritta su una losanga intrecciata ad un ovale seminato di punti, l'arme sabauda; dorso ornato, taglio dorato: piatto anteriore (Second livre d'Architecture par Jacques Androuet du Cerceau, Paris, 1561) / [Arte francese del sec. XVI]; Torino, Biblioteca Nazionale (0,280x0,425). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 254x175 mm.

43634

Leg. 48

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino giallo; elegante decorazione dorata di losanghe formate dal nodo di Savoia e rosette; e col motto FERT ripetuto; graziosa cornice di rabeschi; dorso ornato, taglio dorato: piatto posteriore (G. Paradin, Chronique de Savoye, Lyon, 1561) / [Arte francese del sec. XVI]; Torino, Museo Civico (0,210x0,335). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 255x167 mm.

43633

Leg. 49

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino marrone; piatti e dorso seminati di una M alternata col fiore di margherita; taglio inciso e dorato: piatto anteriore (Q. Horatii Flacci Poemata, Paris, 1545) / [Arte francese del sec. XVI]; Torino, Biblioteca Nazionale (0,165x0,230). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 230x170 mm.

43632

Leg. 50

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in vitellino bianco; decorato dagli emblemi e cifre di Henry II e di Diana di Poitiers impressi in nero. Nel mezzo del piatto: NIHIL / AMPLIUS / OPTAT/ . /; dorso rifatto: piatto posteriore (Barth. Camerarii De jejun, Oratione, et Elenimosyna dialogi IV, Lutetiae ex off. Michele Vascosani, 1556) / [Arte francese del sec. XVI]; Roma, Biblioteca Nazionale, 71. 9. B. 5 (0,160x0,237). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 231x165 mm.

43631

Leg. 51

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in vitellino bianco; decorato dagli emblemi e cifre di Henry II e di Diana di Poitiers impressi in nero. Nel mezzo del piatto: NIHIL / AMPLIUS / OPTAT/ . /; dorso rifatto: piatto posteriore (Barth. Camerarii De jejun, Oratione, et Elenimosyna dialogi IV, Lutetiae ex off. Michele Vascosani, 1556) / [Arte francese del sec. XVI]; Roma, Biblioteca Nazionale, 71. 9. B. 5 (0,160x0,237). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 231x165 mm.

43630

Leg. 52

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Bellissima legatura in marocchino rosso cupo, con ricco disegno eseguito in marocchino riportato di colore marrone, giallo, oliva e rosso con i contorni dorati. Sul piatto anteriore: IEHANNE / OLIVIER. /. Dorso ornato e dorato; taglio dorato (Le Decameron de Messire Jehan Bocace nouvellement traduit par Maistre Anthoine le Macon, Paris, 1545) / [Arte francese del sec. XVI]¹²; Firenze, Biblioteca Nazionale, 21.3.23 (0,230x0,360). - 1 foto : Firenze : Fototeca Italiana : positivo; 233x175 mm.

43629

Leg. 53

ARTE FRANCESE del sec. XVI

¹² Sul verso della foto: "i colori rassom. assai, e l'artista penso essere lo stesso che legò il Cicero 1550 della collezione Lefuel in 4° esp. a Paris, Pavillon da Marsan".

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino rosso; ricca decorazione di scomparti di filetti diritti e curvi, arabeschi e foglie piene di tratteggi. Dorso ornato; taglio dorato: piatto anteriore (Svetonius, *De la vie des XII Césars de Tranquille Svetone*, traduit par George de la Boutière, Lyon, 1556) / [Arte francese del sec. XVI]; Torino, Biblioteca Nazionale (0,170x0,255). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 231x158 mm.¹¹

43640

Leg. 42

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in vitellino con specchio centrale incassato, seminato da piccoli gigli; decorazione di scomparti di filetti diritti e curvi, arabeschi e foglie tratteggiate; agli angoli scudi ovali a cartocci, in parte rialzati d'argento racchiudenti rosette dorate, forse un'arme. Il centro, mosaicato in marocchino rosso, seminato di gigli. Taglio dorato: piatto anteriore del I° volume (*Thesaurus linguae graecae ab Henrico Stephano constructus*, Paris, 1572) / [Arte francese del sec. XVI]; Firenze, Biblioteca Nazionale (0,240x0,390). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 255x168 mm.

43639

Leg. 43

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in vitellino con specchio centrale incassato, seminato da piccoli gigli; decorazione di scomparti di filetti diritti e curvi, arabeschi e foglie tratteggiate; agli angoli scudi ovali a cartocci, in parte rialzati d'argento racchiudenti rosette dorate, forse un'arme. Il centro, mosaicato in marocchino rosso, seminato di gigli. Taglio dorato: piatto anteriore del I° volume (*Thesaurus linguae graecae ab Henrico Stephano constructus*, Paris, 1572) / [Arte francese del sec. XVI]; Firenze, Biblioteca Nazionale (0,240x0,390). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 255x168 mm.

43638

Leg. 44

ARTE FRANCESE, 1561

Legatura in marocchino nero; piatti seminati di rosette con cornice di rabeschi; angoli interni e cartella centrale di tipo orientale su fondo d'oro tratteggiato; dorso ornato, taglio dorato: piatto anteriore (*Nouvelles inventions pour bien bastir et a petits frais, trouvées naguères par Philibert de l'Orme Lyonnois*, Paris, 1561) / [Arte francese, 1561]; Torino, Biblioteca Nazionale (0,225x0,340). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 254x175 mm.

43637

Leg. 45

ARTE FRANCESE, 1561

Legatura in marocchino nero; piatti seminati di rosette con cornice di rabeschi; angoli interni e cartella centrale di tipo orientale su fondo d'oro tratteggiato; dorso ornato, taglio dorato: piatto anteriore (*Nouvelles inventions pour bien bastir et a petits frais, trouvées naguères par Philibert de l'Orme Lyonnois*, Paris, 1561) / [Arte francese, 1561]; Torino, Biblioteca Nazionale (0,225x0,340). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 254x175 mm.

43636

Leg. 46

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in vitellino chiaro; agli angoli larghi rabeschi in fondo d'oro tratteggiato; al centro, entro una cartella inscritta su una losanga intrecciata ad un ovale seminato di punti, l'arme sabauda; dorso ornato, taglio dorato: piatto anteriore (*Second livre d'Architecture par Jacques Androuet du Cerceau*, Paris, 1561) / [Arte francese del sec. XVI]; Torino, Biblioteca Nazionale (0,280x0,425). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 254x175 mm.

43635

Leg. 47

¹¹ Il verso della foto con appunti è riprodotto nella fotocopia allegata.

43647

Leg. 35

BOULE, André

Legatura in assi ricoperte di pelle scura; decorazione di varie cornici riempite di rosette, una con un seminato di mosche, racchiudenti una placca (0,080x0,122) rappresentante il *Martirio di San Sebastiano* e recante il nome di ANDRE BOULE: piatto posteriore (Titi Livii Patavini Decades. Paris, 1513) / André Boule; Firenze, Museo Nazionale del Bargello (0,214x0,335). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 242x160 mm.

43646

Leg. 36

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino rosso mosaicato di giallo e verde oliva; piatti coperti da ricca decorazione a palmette e fogliami, da un doppio C intrecciato (ripetuto 17 volte), da aquile e dalla figura dello Spirito Santo più volte ripetuta. Al centro le armi mosaicate di un cardinale Caetani. Dorso riccamente ornato; taglio dorato (Jaen du Tillet, *Récueil des roy de France*, Paris, 1587) / [Arte francese del sec. XVI]; Roma, Biblioteca Casanatense (0,213x0,351). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 245x152 mm.

43645

Leg. 37

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino rosso mosaicato di giallo e verde oliva; piatti coperti da ricca decorazione a palmette e fogliami, da un doppio C intrecciato (ripetuto 17 volte), da aquile e dalla figura dello Spirito Santo più volte ripetuta. Al centro le armi mosaicate di un cardinale Caetani. Dorso riccamente ornato; taglio dorato (Jaen du Tillet, *Récueil des roy de France*, Paris, 1587) / [Arte francese del sec. XVI]; Roma, Biblioteca Casanatense (0,213x0,351). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 245x152 mm.

43644

Leg. 38

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino rosso; piatti pieni di scomparti di filetti incrociati formanti losanghe, entro le quali si trovano le lettere S, due P intrecciate e V. Dorso ornato alla stessa maniera; taglio dorato: piatto anteriore (Le Psaultier de David, Paris, 1586) / [Arte francese del sec. XVI]; Roma, Raccolta del Principe Diego Pignatelli d'Angiò (0,200x0,290). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 250x182 mm.

43643

Leg. 39

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino marrone, fatta per Henry III, con le cifre coronate agli angoli; quattro emblemi dell'Ordine di St.Esprit circondano le armi coronate di Francia e di Polonia nel piatto anteriore, e quelle di Francia nel piatto posteriore. Dorso seminato di gigli; taglio dorato: piatto anteriore (Statuts de l'Ordre du Saint Esprit, Paris 1578) / [Arte francese del sec. XVI]; già Torino, Biblioteca di S.M. il Re (0,175x0,245). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 248x182 mm.

43642

Leg. 40

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino rosso; ricca decorazione di scomparti di filetti dritti e curvi, arabeschi e foglie piene di tratteggi. Dorso ornato; taglio dorato: piatto anteriore (Svetonius, *De la vie des XII Césars de Tranquille Svetone*, traduit par George de la Boutière, Lyon, 1556) / [Arte francese del sec. XVI]; Torino, Biblioteca Nazionale (0,170x0,255). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 231x158 mm.

43641

Leg. 41

GROLIERII ET AMICORUM: piatto anteriore (Marsilio Ficino, Liber de Sole, s.n.t. [Firenze, 1490])) / [Arte francese del sec. XVI]; Chantilly, Biblioteca del Castello, VIII F.9. - 1 foto : Paris : Giraudon : positivo; 183x263 mm.⁹

43653

Leg. 29

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura per Jean Grolier in marocchino oliva. Ricca decorazione di filetti con foglie tratteggiate o mosaicate; racchiudono il titolo: IL LIBRO DEL CORTE/GIANO DEL CONTE / BALDESAR CAS-/TIGLIONE / ed in basso il nome: IO: GROLIERII / ET AMICO-/RUM: /. Il dorso è riccamente ornato: piatto anteriore (Baldassar Castiglione. Il Cortegiano. Manoscritto preparato per la stampa, con note autografe, datato in fine 13 maggio 1524) / [Arte francese del sec. XVI]; Firenze, Biblioteca Laurenziana (0, 201x0,286). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 238x188 mm.

43652

Leg. 30

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino marrone, piatti ornati con ricchi scomparti di filetti dritti e curvi, mosaicati di bianco e di verde. Nel piatto anteriore, nel cerchio in basso (dei tre formanti decorazione): IO. GROLIERII / ET AMICO/RUM/; nel piatto posteriore, al centro il solito motto di Grolier. Taglio dorato. Il dorso è rifatto: piatto anteriore (Sallustio volgareggiato per Agostino Ortica. Vinegia, 1518) / [Arte francese del sec. XVI]; Firenze, Biblioteca Nazionale, 17. I. 8. 20 (0,152x0,225). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 222x158 mm.

43651

Leg. 31

ARTE FRANCESE, 1553

Legatura in vitellino naturale. Bella decorazione, cornici di filetti dorati con foglie tratteggiate e nodi; al centro una targa con ricca cornice di foglie vuote, con volute incartocciate ai quattro lati: piatto anteriore (Sophocles, Tragoediae, Paris, 1553) / [Arte francese, 1553]; Milano, Biblioteca Nazionale di Brera (0, 175x0,242). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 233x175 mm.

43650

Leg. 32

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Elegantissima legatura in marocchino oliva, con decorazione impressa in oro. Sul piatto anteriore: IEHANNE / OLIVIER. /. (l'interno originale manca: vi si trova un "abregé de la carte générale du militaire de France, Paris, 1734) / [Arte francese del sec. XVI]; Firenze, Raccolta T. De Marinis. - 1 foto : Firenze : Fototeca Italiana : positivo; 182x240 mm.

43649

Leg. 33

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino rosso, per Jean Grolier, con ricco disegno. Al centro motto: FORTUNA NULLI / PLUS QUAM / CONSILIUM / VALET /: piatto posteriore (Scriptores de re rustica, Venetiis, Aldus, 1514) / [Arte francese del sec. XVI]; Chantilly, Biblioteca del Castello, VIII.F.14. - 1 foto : Paris : Giraudon : positivo; 211x135 mm.¹⁰

43648

Leg. 34

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino scuro, con ricca decorazione di filetti dritti e curvi, foglie piene e vuote, piccoli dischi; la colomba beccolante vi è ripetuta quattro volte: piatto posteriore (Francesco Petrarca, Rime, Venezia, Giolito, 1548) / [Arte francese del sec. XVI]; Firenze, Raccolta T. De Marinis (0,160x0,231). - 1 foto : Firenze : Fototeca Italiana : positivo; 234x186 mm.

⁹ Appunti sul verso della foto allegati in fotocopia.

¹⁰ Appunti sul verso della foto allegati in fotocopia.

43660

Leg. 22

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura fatta per il Delfino di Francia, poi Francesco II: in marocchino verde; con elegantissima decorazione di filetti diritti e curvi formanti cornici e scomparti, pieni di delfini e di un fiore araldico; sul dorso otto fiorellini dorati, taglio dorato: piatto anteriore (Homeri Odysseae Libri VIII, Fr. H. Sabino interprete, Lutetiae apud Vascosanum, 1545) / Arte francese del sec. XVI; Roma, Biblioteca Nazionale, 71. 9. B. 3 (0,167x0,233). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo ; 230x165 mm.

43659

Leg. 23

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura fatta per il Delfino di Francia, poi Francesco II: in marocchino verde; con elegantissima decorazione di filetti diritti e curvi formanti cornici e scomparti, pieni di delfini e di un fiore araldico; sul dorso otto fiorellini dorati, taglio dorato: piatto anteriore (Homeri Odysseae Libri VIII, Fr. H. Sabino interprete, Lutetiae apud Vascosanum, 1545) / Arte francese del sec. XVI; Roma, Biblioteca Nazionale, 71. 9. B. 3 (0,167x0,233). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo ; 230x165 mm.

43658

Leg. 24

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino rosso; ricca decorazione di filetti diritti e curvi formanti bel disegno su fondo in parte tratteggiato, in parte seminato di punti dorati; dorso ornato, tagli dorati: piatto anteriore (L. Alamanni, Gyrone il Cortese, Parigi, 1548) / Arte francese del sec. XVI; Firenze, Biblioteca Landau-Finaly (0,165x0,230). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo ; 230x168 mm.

43657

Leg. 25

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura ⁸ in marocchino oliva; dorso ronato, piatti riccamente ornati con compartimenti di filetti formanti bel disegno su fondo in parte tratteggiato; taglio dorato: piatto anteriore (L. Alamanni, Gyrone il Cortese, Parigi, 1548) / Arte francese del sec. XVI; già Firenze, Libreria De Marinis (1922) (0,167x0,233). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo ; 236x172 mm.

43656

Leg. 26

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino oliva; ricca decorazione dorata di filetti diritti e curvi, rabeschi a foglie a fondo tratteggiato. Al centro del piatto, il titolo: PROSE / DEL BEM=BO. /. Dorso ornato, taglio dorato: piatto anteriore (Pietro Bembo, Prose nelle quali si ragiona della volgar lingua, Firenze, 1549) / Arte francese del sec. XVI; Firenze, Biblioteca Landau-Finaly (0,140x0,215). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo ; 227x154 mm.

43655

Leg. 27

ARTE FRANCESE, 1553

Legatura in vitellino naturale. Bella decorazione, cornici di filetti dorati con foglie tratteggiate e nodi; al centro una targa con ricca cornice di foglie vuote, con volute incartocciate ai quattro lati: piatto anteriore (Sophocles, Tragoediae, Paris, 1553) / [Arte francese, 1553]; Milano, Biblioteca Nazionale di Brera (0,175x0,242). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo; 233x175 mm.

43654

Leg. 28

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino rosso, per Jean Gorlier. Decorazione di filetti dorati con foglie tratteggiate; al centro il titolo: MARSILII FICINI / LIBER / DE SOLE. / .. / . / . Ed in basso il nome: IO.

⁸ Eseguita dallo stesso artista e per la medesima opera del n° inv. 43658.

Legatura in assi ricoperte di seta rossa, con ornati d'argento, smalti e nielli; impresa del *corvo* niellata quattro volte su ciascuno dei piatti; le armi di Francia che si vedono in due scudetti d'argento posti sui lati brevi di ciascun piatto, ricoprono le armi di Ungheria. Appartenne a Mattia Corvino: piatto posteriore (Petrarca, Canzoni e Trionfi) / Arte fiorentina del sec. XV; Parigi, Biblioteca Nazionale, Fond Italien 548. - 1 foto : [s.l. : s.e.]: positivo ; 240x178 mm.⁶

43666

Leg. 16

ARTE ROMANA del sec. XVI

Legatura in marocchino scuro, con armi di Leone X impresse in oro, decorazioni impresse a freddo oppure in argento; taglio inciso e dorato: piatto anteriore (Jo. Gemistus, Pronosticon, Ancona, 18 gennaio 1516) / Arte romana del sec. XVI; Città del Vaticano, Biblioteca Vaticana, R.I. IV. 2014. - 1 foto : [s.l. : s.e.]: positivo ; 216x146 mm.

43665

Leg. 17

ARTE ROMANA, 1513-1521

Legatura in marocchino nero, con cornici di filetti impressi a freddo o dorati, le armi di Leone X mosaicate di rosso su fondo in oro; dorso ornato, taglio inciso e dorato: piatto anteriore (Rime in lode di Leone X, ms. cartaceo del sec. XVI) / Arte romana, 1513-1521; Firenze, Biblioteca Nazionale (0,135x0,208). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo ; 213x147 mm.⁷

43664

Leg. 18

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in vitellino marrone; cornici e rettangolo centrale, formato da bande floreali, impressi a freddo; riquadro dorato in forma di catena: piatto anteriore (Platonis Timaeus a Chalcidio interpretatus, Parisiis, 1520) / Arte francese del sec. XVI; Venezia, Biblioteca Marciana (0,220x0,335). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo ; 265x177 mm.

43663

Leg. 19

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino marrone, fatta per Tommaso Maioli; piccola cornice riempita di foglie a fondo tratteggiato; nel piatto anteriore il titolo; dorso riccamente ornato, taglio dorato : dorso (C.J. Caesaris Commentaria. Manoscritto membranaceo del sec. XV, di mano di G.B. Cipelli detto Egnatio) / Arte francese del sec. XVI; Firenze, Biblioteca Landau-Finaly (0,235x0,345). - 1 foto : [Firenze : Cipriani] : positivo ; 263x142 mm.

43662

Leg. 20

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in vitellino chiaro; cornice riempita di fogliami tratteggiati e piccole palle dorate, al centro dei due piatti il ritratto di Henri II, impresso in oro. Taglio inciso e dorato: piatto anteriore (Ad Ioannis Cochlei de Canonicae scripturae et Catholicae ecclesiae auctoritatem libellum Henrichi Bullingeri responsio, Tiguri, 1544) / Arte francese del sec. XVI; Roma, Biblioteca Casanatense (0,140x0,226). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo ; 233x155 mm.

43661

Leg. 21

ARTE FRANCESE, 1546

Legatura in vitellino marrone; una stretta cornice piena di trifogli racchiude una ricca decorazione di filetti terminanti con foglie mosaicate in nero. Dorso ornato e mosaicato, taglio inciso e dorato: piatto anteriore (Biblia latina, Parisiis, 1546) / Arte francese, 1546; Venezia, Biblioteca Marciana (0,260x0,395). - 1 foto : Firenze : Cipriani : positivo ; 258x176 mm.

⁶ Il verso della foto con le didascalie è riprodotto nella fotocopia allegata.

⁷ Il verso della foto con appunti è riprodotto nella fotocopia allegata.

Legatura in marocchino nero, esemplare stesso di Cosimo I. Sui piatti, decorati assai semplicemente con cornici di filetti dorati o impressi a freddo e foglie aldine agli angoli esterni ed interni, l'arme medicea coronata; il dorso è ornato sulle nervature da tratti dorati ed in ognuno dei sei scomparti da una foglia dorata: il taglio tinto in blu: piatto anteriore (Prose di M. Pietro Bembo nelle quali si ragiona della volgar lingua scritte al Cardinale de' Medici che poi fu creato a sommo pontefice et detto Clemente VII divise in tre libri. S.n.t., ma Firenze, Lorenzo Torrentino, 1548) / Arte italiana del sec. XVI; Firenze, Raccolta T. De Marinis (0,140x0,230). - 1 foto : [s.l. : s.e.] : positivo ; 230x145 mm.⁴

43671

Leg. 11

ARTE ROMANA del sec. XVI

Legatura in marocchino bruno. Due cornici impresse in oro racchiudono le armi del cardinale Giulio de' Medici, nipote di Leone X, eletto poi papa nel 1523 col nome di Clemente VII. Taglio inciso e dorato: piatto anteriore (Constantii Felicij ad Leonem X praefatio. Eiusdem de coniuratione Catilinae..., Roma, J. Mazocchi, 1518) / Arte romana del sec. XVI; Firenze, Raccolta T. De Marinis (0,144x0,212). - 1 foto : Firenze : Fototeca Italiana: positivo ; 215x153 mm.

43670

Leg. 12

ARTE ITALIANA del sec. XVI

Legatura in assi ricoperte di pelle bruna, piatti con decorazione impressa a freddo: al centro del piatto, impresse in oro, le armi medicee sormontate dalla tiara; le palle erano colorate in rosso. Cantonali in rame, lavorati a giorno; due fermagli a forma di conchiglia : piatto posteriore (Copie di privilegi concessi dalla Santa Sede al Capitolo della Cattedrale fiorentina, ms. membranaceo contenente scritture dal sec. XVI al sec. XIX) / Arte italiana del sec. XVI; Firenze, Archivio del Capitolo del Duomo (0,220x0,316). - 1 foto : [s.l. : s.e.] : positivo ; 255x185 mm.

43669

Leg. 13

ARTE ITALIANA del sec. XVI

Legatura in assi ricoperte di pelle bruna, piatti con decorazione impressa a freddo: al centro del piatto, in un incavo, il busto in profilo di papa Leone X, circondato da foglie piene impresse in oro; sopra e sotto il medaglione il triregno con le chiavi e le armi medicee, dorati. Cantonali in rame, lavorati a giorno; due fermagli a forma di conchiglia : piatto anteriore (Copie di privilegi concessi dalla Santa Sede al Capitolo della Cattedrale fiorentina, ms. membranaceo contenente scritture dal sec. XVI al sec. XIX) / Arte italiana del sec. XVI; Firenze, Archivio del Capitolo del Duomo (0,220x0,316). - 1 foto : [s.l. : s.e.] : positivo ; 255x185 mm.

43668

Leg. 14

ARTE ITALIANA del sec. XVI

Legatura in assi ricoperte di marocchino verde, con due cornici di arabeschi impresse in oro; al centro un leone posto sopra il numero romano X e poggiante la zampa destra sopra una palla; in alto e in basso l'anello mediceo col diamante; in ciascuno dei quattro angoli della cornice interna una palla dorata. Sul dorso losanghe tracciate a freddo; taglio dorato; tracce di quattro fermagli: piatto posteriore (Thomas de Vio Caietani. Ad Leonem X Pont. Maximi commentaria in secunda secundae Divi Thomae Aquinatis, manoscritto cartaceo, 26 febbraio 1517, 2 voll.) / Arte italiana del sec. XVI; Roma, Biblioteca Corsini, 40. D. 23-24 (0,200x0,290). - 1 foto : Città del Vaticano: Faccioli; positivo ; 208x148 mm.⁵

43667

Leg. 15

ARTE FIORENTINA del sec. XV

⁴ Il verso della foto con le didascalie è riprodotto nella fotocopia allegata.

⁵ Il verso della foto con le didascalie è riprodotto nella fotocopia allegata.

43677

Leg. 5

ARTE ITALIANA del sec. XVI

Legatura in marocchino rosso, mosaicato in cera color bianco, nero e verde; al centro scudetto con l'arme medicea; dorso ornato; taglio inciso e dorato piatto posteriore (La Geografia di Claudio Tolomeo tradotta da Girolamo Ruscelli, Venezia, 1561) / Arte italiana del secolo XVI ; Firenze, Biblioteca Nazionale (0.160x0.245). - 1 foto. Firenze : Cipriani: positivo; 220x160 mm.

1. Legature; 2. Decorazioni; 3 Tolomeo, Claudio

43676

Leg. 6

ARTE ITALIANA del sec. XVI

Legatura in marocchino rosso, sobria decorazione di filetti impressi a freddo o dorati; arabeschi agli angoli; al centro del piatto, entro una losanga inscritta in un ovale formato da foglie: CARD. / ME/DICES. / . Opera dedicata al granduca Ferdinando I de' Medici, cardinale fino al 1589: piatto posteriore (Francesco Cattani da Diacceto, Vite dello invittissimo martire Santo Romolo, primo vescovo di Fiesole, Firenze, B. Sermartelli, 1578) / Arte italiana del secolo XVI ; Firenze, Raccolta T. De Marinis (0.161x0.228). - 1 foto. Firenze : Cipriani: positivo; 230x169 mm.²

1. Legature; 2. Decorazioni; 3 Cattani, Francesco, da Diacceto

43675

Leg. 7

ARTE ITALIANA del sec. XVI

Legatura in marocchino scuro, decorazione dorata di due cornici derivanti da tipi veneziani dello stesso tempo. Al centro del piatto si legge tra due teste di lupa: PASTOR / OPTIMUS / : piatto posteriore (Julii Valeriani libellus..., Bologna, Hieronimo de Benedecti, 28 aprile 1525) / Arte italiana del sec. XVI ; Città del Vaticano, Biblioteca Vaticana, R. I. IV. 1670. - 1 foto : [s.l. : s.e.] : positivo ; 236x172 mm.³

43674

Leg. 8

ARTE ITALIANA del sec. XVI

Legatura in marocchino bruno, sobria decorazione di filetti dorati o impressi a freddo: al centro le armi dorate del granduca Cosimo I de' Medici, cui l'autore offrì l'esemplare di dedica: piatto posteriore (Giorgio Vasari, Vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori, Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550, 2 voll.) / Arte italiana del sec. XVI ; Parigi, Musée du Petit Palais, Collection Dutuit, n°124 (0,138x0,125). - 1 foto : [s.l. : s.e.] : positivo ; 180x156 mm.

43673

Leg. 9

ARTE ITALIANA del sec. XVI

Legatura in marocchino rosso, piatti riccamente ornati di una decorazione di foglie piene e tratteggiate, con seminato di stelle, alcuni gigli e rosette: al centro una cartella dorata con le armi dorate dei Medici, sormontate dalla corona granducale dipinta, e sotto la legenda, ripetuta sui due piatti: SUB UMBRA ALARUM / TUARUM PROTEGE ME. / . Dorso ornato, taglio inciso e dorato (Dialogo del cavaliere G. M. Memmo, Venezia, 1564) / Arte italiana del sec. XVI (entro il 1574); Firenze, Biblioteca Riccardiana, n° 2993 (0,144x0,212). - 1 foto : Firenze : Cipriani: positivo ; 210x157 mm.

43672

Leg. 10

ARTE ITALIANA del sec. XVI

² Appunti riportati sul verso della foto: vedi fotocopia allegata.

³ Il verso della foto con le didascalie è riprodotto nella fotocopia allegata.

Legature artistiche, scatolone 502

La maggior parte delle fotografie sono state usate per la pubblicazione della *Mostra storica della legatura artistica in Palazzo Pitti*. Catalogo della Mostra, a cura di G. Poggi, A. Boinet, B. Croce, L. Ferrari, Mme H. Finaly, G. Fumagalli, S. Morpurgo, F. Patetta, D. Pignatelli D'Angiò, S. de Ricci, T. De Marinis. Compilato da F. Rossi, Firenze, A. Vallecchi, 1922 e del volume di Tammaro De Marinis, *Appunti e ricerche bibliografiche*, Milano, Hoepli, 1940.

43681

Leg. 1

ARTE PARIGINA? del sec. XVI

Legatura in marocchino verde, filetti e arabeschi dorati sui piatti, dorso ornato con rosette, taglio dorato: piatto anteriore (Cicerone, Paris, 1532) / Arte parigina? del sec. XVI ; Firenze, Biblioteca Riccardiana, n° 1858 (0.115x0.176). - 1 foto : [s.l.: s.e.]: positivo; 173x116 mm.¹

1. Legature; 2. Decorazioni; 3. Cicerone, Marco Tullio

43680

Leg. 2

ARTE ITALIANA del sec. XVII

Legatura in marocchino rosso, con cornice merlettata; in un ovale al centro armi dipinte a colori del granduca Ferdinando II. Dorso ornato, taglio dorato: piatto posteriore (Gabriele Zinanno, De la ragione degli Stati libri XII..., In Venetia appresso G. Guerigli, 1626) / Arte italiana del sec. XVII ; Firenze, Biblioteca Nazionale, X.5.370 (0.085x0.144). - 1 foto : [s.l.: s.e.]: positivo; 156x115 mm.

1. Legature; 2. Decorazioni; 3. Zinanno, Gabriele

43679

Leg. 3

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino marrone, esemplare rilegato per Jean Grolier; decorazione impressa in oro di doopi filetti dritti e curvi; agli angoli di una cornice interna 4 *fleurons* di foglie piene; al centro del piatto in una targhetta formata da piccoli ferri il titolo: L.ANNEI SENECAE / NATURALES / QUAESTIO/NES/ . / In Basso: IO. GROLIERII ET AMICORUM: piatto anteriore (L. A. Senecae naturalium quaestionum libri VII, Venetiis in aedibus Aldi Andree Asulani, mense february 1522) / Arte francese del secolo XVI ; Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco, fondo Trivulzio, 86.4, n° 1858 (0.140x0.223). - 1 foto. Milano : Archivio Fotografico del Comune: positivo; 226x155 mm.

1. Legature; 2. Decorazioni; 3. Seneca, Lucio Anneo

43678

Leg. 4

ARTE FRANCESE del sec. XVI

Legatura in marocchino bruno, esemplare in carta grande, rilegato per Jean Grolier; cornici e scomparti formati da filetti dritti e curvi, dorati e masaiati in nero; arabeschi e nodi dorati; al centro del piatto il titolo: L'ANTHROPO/LOGIA / DIGALEAZZO / CAPELLA / ed in basso: IO. GROLIERII / ET AMICO/RUM / . / : piatto anteriore (Galeazzo Capella, L'Antropologia, In Venetia, nelle case delli Heredi di Aldo & d'Andrea d'Asola, 1533) / Arte francese del secolo XVI ; Firenze, Biblioteca Laurenziana (0.100x0.193). - 1 foto. Firenze : Cipriani: positivo; 195x107 mm.

1. Legature; 2. Decorazioni; 3. Capella, Galeazzo

¹ Appunti riportati sul verso della foto: vedi fotocopia allegata.